

*“ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
TORREDELCAMPO”*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL
LENGUAJE MUSICAL

- CURSO 1º -

Ciclos I - II de Enseñanzas Básicas
(Curso 1º)

CURSO ACADÉMICO 2014 / 2015

Enseñanzas Básicas

INDICE

1.- Introducción.	3
2. -Contenidos específicos de cada curso.	4
CURSO PRIMERO	4
3. Niveles mínimos exigibles.	6
Curso 1º	6

1.- Introducción

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas reglas determinadas, configuran el discurso musical.

Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

2.-Contenidos específicos de cada curso.

CURSO PRIMERO

RITMO

- Lectura: Clave de sol en 2a, Clave de Fa en 4a.
- Subdivisión: corchea.
- Fórmulas rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, corchea dos semicorcheas y viceversa, blanca con puntillo, síncope y la negra con puntillo con sus silencios y las diferentes combinaciones entre ellas.
- Poner un texto a una frase musical y viceversa.
- Términos de agógica y dinámica.

ENTONACIÓN

- Respiración, vocalización, emisión y fraseo.
- Interválica: mayores, menores y justos.
- Tonalidades: Do M y La m.
- Alteraciones.
- Práctica del canon.
- Canciones populares y rondó.
- Términos de agógica y dinámica.

AUDICIÓN

a) Escucha comentada o analítica con o sin partitura con reconocimiento de:

- Instrumentos y timbre.
- Elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Cadencias.
- Diferencia entre grave-agudo.
- Práctica de la audición interior.

b) Reproducción escrita y oral:

- Dictados rítmicos
- Dictados melódicos.
- Dictados rítmicos-melódicos: Do M, la m. Hasta la corchea en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Identificación de: intervalos de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a y 8a.
- Transcripción de canciones melódicas conocidas.
- Identificación de errores y diferencias entre el fragmento escrito y el escuchado.
- Retentiva.

TEORÍA

Pentagrama, claves, figuras de nota y silencio, líneas adicionales, líneas divisorias, doble barra, compases 2 por 4, 3 por 4, 4 por 4, signos de prolongación: ligadura y puntillo, el calderón, signos de repetición, tonos y semitonos, intervalos: clasificación numérica, agógica y dinámica, alteraciones, el metrónomo, el diapasón.

3. Niveles mínimos exigibles.

Curso 1º

RITMO.

- Lectura medida en clave de sol y fa en 4ª.
- Figuras: hasta las semicorcheas en grupos de cuatro.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

ENTONACIÓN.

- Tonalidades de Do M y La m.
- Nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento
- Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades rítmicas anteriores.

AUDICIÓN.

- Dictado melódico-rítmico con las tonalidades de Do M y La m, en 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la corchea y su silencio.

TEORÍA.

- Pentagrama
- Figuras de las notas y silencios.
- Líneas adicionales.
- Líneas divisorias.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación.
- Escalas de Do M y La m. Tonos y semitonos. Alteraciones.
- Numeración de intervalos