

## **GRADO ELEMENTAL**

### **Primer Curso**

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos ligados y picados.
- Escala cromática de DO ligada y picada.
- Pedal de DO.
- Intervalos de terceras y cuartas.
- Escalas mayores y menores hasta una alteración, de memoria y con diferentes articulaciones.

Estudios:

“Aprende tocando la Trompa” P. Wastall (de la Unidad 1 a la 12)

Primer Trimestre: Unidades 1, 2,3 y 4.

Segundo Trimestre: Unidades 5,6 7 y 8.

Tercer Trimestre: Unidades 9, 10, 11 y 12.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

“Premieres Gammes Pour Cor” D.Bourgue

Obras:

“Evening” for Horn O’Banion

“Las Matemáticas” (La Grande Ecole) P. Proust

### **Segundo Curso**

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos ligados y picados.
- Escalas cromáticas de DO, DO# y RE ligadas y picadas.
- Pedales de DO, DO# y RE.
- Intervalos de terceras, cuartas y quintas
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.

Estudios:

“Aprende tocando la Trompa” P. Wastall (de la Unidad 12 a la 18)

Primer Trimestre: Unidades 12, 13.

Segundo Trimestre: Unidades 14, 15 y 16.

Tercer Trimestre: Unidades 17 y 18.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

“Premieres Gammes Pour Cor” D.Bourgue

“First book of practical studies” Robert W. Getchell.

Obras:

“Ocho piezas fáciles” H. Langrish

“La Grande Ecole” P. Proust

### **Tercer Curso**

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.

- Escalas cromáticas de DO, DO#, RE, RE#, MI y FA
- Pedales de DO, DO#, RE, RE# MI y FA.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Tesitura: dos octavas del Sol grave al Sol de la 5ª línea.

Estudios:

“Aprende tocando la Trompa” P. Wastall (de la Unidad 18 a la 24)

Primer Trimestre: Unidades 18 y 19.

Segundo Trimestre: Unidades 20, 21, 22.

Tercer Trimestre: Unidades 23, 24.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

Premieres Gammes Pour Cor” D.Bourgue

“First book of practical studies” Robert W. Getchell.

Obras:

“Suite de danzas barrocas” R. Steiner

“10 danzas del S. XVI” D. Bourgue

### **Cuarto Curso**

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores aumentando la tesitura y la velocidad.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas cromáticas de DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA# y SOL.
- Pedales de DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA# y SOL.
- Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mi b.

Estudios:

“Método Completo de Trompa” vol. 1 L. Thevet (de la Pagina 56 a la 86)

“ Primary Studies”. Anton Horner.

Primer Trimestre: Páginas de la 6 a la 19.

Segundo Trimestre: Páginas de la 20 a la 29.

Tercer Trimestre: Páginas de la 30 a la 40.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

“Estudios Noveles” vol. 1 M. Alphonse

Premieres Gammes Pour Cor” D.Bourgue.

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación o de las propuestas para el acceso a primer curso de grado profesional)

“Suite de danzas barrocas” R. Steiner

“10 danzas del S. XVI” D. Bourgue

“Romance” C. Saint-Saëns.

“The Hunt”J. Ployhar.

“Caprice” J. Ployhar.