

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO

CURSO 2014/2015

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
TORREDELCAMPO**

Profesora: María Pulgar Pegalajar

ÍNDICE

1. Introducción

1.1 Principios y fines de la programación

1.2 Organización y estructura

2. Programación de la clase individual

2.1 Objetivos y contenidos generales

2.2 Niveles de aprendizaje: distribución de los objetivos y contenidos

2.3 Evaluación

2. 4 Principios metodológicos

3. Actividades complementarias, audiciones y conciertos.

4. Atención al alumnado con necesidades específicas

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Principios y fines de la programación

La presente programación se propone planificar detalladamente el proceso de enseñanza aprendizaje para la especialidad de piano en la Escuela de Municipal de Música de Torredelcampo, siguiendo a lo establecido en la Orden de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza publicada por el Ministerio de Educación y Ciencia. Para ello se han establecido tres niveles:

1º Iniciación.

2º Aficionado

3º Perfeccionamiento

Esta programación se inspira en dos principios fundamentales:

- a) La calidad en la educación de todo el alumnado.
- b) El saber disfrutar de la música.

Este último principio merece una atención especial, puesto que esta escuela se propone acercar la música y concretamente el aprendizaje del piano a todo aquel que quiera sin más requisito que ser mayor de 7 años.

1.2 Organización y estructura.

Esta programación cuenta con la siguiente estructura:

- a) Programación de la clase individual.

En este apartado se organiza todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase individual de piano. En él se incluyen los objetivos y contenidos generales, la distribución por niveles de los objetivos y contenidos específicos y mínimos exigibles, los materiales didácticos que se van a utilizar, el sistema de evaluación y los principios metodológicos.

- b) Actividades complementarias, audiciones y conciertos.
- c) Atención al alumnado con necesidades específicas

2. PROGRAMACIÓN DE LA CLASE INDIVIDUAL

2.1 Objetivos y contenidos generales.

Esta Escuela tendrá como objetivos generales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades y contenidos:

Capacidades:

- a) Adoptar una posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- b) Adoptar una posición corporal correcta en la colocación de las manos sobre el teclado.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita disfrutar de la ejecución musical.
- e) Interpretar un repertorio básico acorde con este nivel.
- f) Realizar matices básicos.

Contenidos:

- a) Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, con la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.
- b) Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado sin tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.
- c) Interpretación de legato en ritmos lentos.
- d) Lectura fluida en las claves de Sol y Fa.
- e) Destacar la melodía del acompañamiento.
- f) Comprensión de estructuras simples sencillas.

2.2 Niveles de aprendizaje: distribución de los objetivos y contenidos.

A continuación se distribuyen por cursos, los objetivos y contenidos específicos de la especialidad de piano.

1) Nivel: Iniciación

Objetivos específicos

El alumno deberá ser capaz de abordar obras o estudios cortos de carácter atractivo que le ayuden a colocar las manos sobre el teclado; primero de forma separada y luego con ritmos sencillos de forma conjunta.

Contenidos

El profesor trabajará con los incluidos en:

- Con-tacto I, II de Jose Javier Linares Ruiz
- Enseñando a poner mis deditos (Preparatorio) John Thompson.
- El piano Iniciación Tchokvov
- Estudios Burgmüller
- Estudios Köhler op.50
- Pequeñas piezas de Bach, Mozart, Bartok y Kabalesky.
- Escalas y arpegios en Do M y La m.
- Ejercicios de articulación elaborados por el profesor.
- Acordes y triadas básicos.

2) Aficionado.

Objetivos específicos

El alumno deberá ser capaz de interpretar las piezas que sean de su agrado acordes a su nivel de interpretación con soltura y agilidad y con la dinámica y expresividad exigida por el profesor. Asimismo se trabajará el aprendizaje del cifrado americano y la improvisación de distintos acompañamientos para las melodías propuestas por el profesor.

Contenidos

El profesor trabajará con los incluidos en:

- Bandas sonoras de películas
- Obras clásicas conocidas y pegadizas
- Piezas pop actuales
- Escalas y arpegios con 1 y 2 alteraciones.
- Ejercicios propuestos por el profesor para trabajar articulaciones, dinámicas de crescendo y diminuendo y trabajo de memoria.
- Ejercicios propuestos por el profesor para el trabajo de acordes.

3) **Perfeccionamiento.**

Objetivos específicos

El alumno deberá ser capaz de abordar obras o estudios en los que se consoliden los trabajos anteriormente adquiriendo la soltura y agilidad necesaria. La destreza lo demostrará en la posición del cuerpo con respecto al instrumento, en la soltura y agilidad frente al teclado y la utilización de todos los recursos aprendidos anteriormente. Además deberá distinguir la interpretación según los estilos Barroco, Clasicismo, Romántico y Contemporáneo.

Contenidos

El profesor trabajará con los incluidos en:

- Estudios de Burgmüller op. 100, Berini op. 100 o Lemoine op. 38.
- Piezas barrocas de Bach, Clásicas de Clementi o Mozart, Románticas de Schumann o
- Grieg y Contemporáneas de Bartok, Casella o Debussy.
- Escalas y arpeggios con 1 y 2 alteraciones.
- Ejercicios propuestos por el profesor para trabajar articulaciones, dinámicas de crescendo y diminuendo y trabajo de memoria.
- Ejercicios propuestos por el profesor para el trabajo de acordes.
- Escalas y arpeggios con hasta 5 alteraciones.
- Ejercicios propuestos por el profesor para trabajar articulación, dinámicas de crescendo y diminuendo y trabajo de memoria.
- Principio del trabajo de conjunto, tocar con otro instrumento, a cuatro manos, etc.19

2.3 Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La superación o no de los objetivos y contenidos presentes en esta programación se comunicará a los padres y alumnos al finalizar cada uno de los trimestres en los que se les entregará un boletín informativo con las notas obtenidas

Los alumnos serán evaluados siguiendo los siguientes criterios de evaluación.

1. Mostrar en los estudios y obras capacidad de autocorrección y autocrítica.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de ejercicios, estudios u obras siendo capaz de dominar los aspectos musicales.

3. Interpretar y transmitir obras y estudios del nivel apropiado.
4. Mostrar en público el dominio adquirido en las clases.

2.4 Principios metodológicos

La Escuela de Música de Torredelcampo busca entre sus objetivos el poder dar a su localidad y a las más próximas que les pueda interesar, una formación de calidad sin pretender formar profesionales o aficionados. Será el alumno, su familia y la ayuda del profesor quien le guíe para si lo creen necesarios poder acceder posteriormente a enseñanzas profesionales.

La meta es por tanto disfrutar de la música, entenderla e ir adquiriendo conocimientos de forma divertida, entretenida y paulatina.

No debemos olvidar que además el alumnado no es heterogéneo en cuanto a edad y nivel por lo que el profesor desarrollará concreciones específicas para cada caso.

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, AUDICIONES Y CONCIERTOS

Cada trimestre se realizará al menos dos audiciones de alumnos sin la presencia de los padres que serán grabadas en video para posteriormente ser grabadas en pendrives y que los padres puedan ver cómo han tocado sus hijos.

En el mes de abril-mayo se organiza una excursión al Teatro Infanta Leonor para participar en la maratón de piano.

En junio se tocará un concierto en el Centro cultural La Villa de Torredelcampo como actuación de final de curso en la que asisten todos los padres y tocan todas las especialidades instrumentales. En este acto se aprovechará para que toquen con otros instrumentos y hagan formaciones camerísticas.

4. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos y contenidos de piano del nivel en que se encuentran podrán superarlos en sucesivos años. En algunos casos se podrá disponer de más tiempo de clase individual para reforzar o adquirir esos contenidos.

Así mismo se adecuará la metodología y el desarrollo del ritmo de aprendizaje canalizando el interés y el esfuerzo en beneficio del progreso y la mejor y

mayor asimilación de los contenidos con el fin de conseguir los objetivos planteados.

También se tendrá en cuenta y servirá como apoyo la implicación de los padres para que el esfuerzo del alumno con necesidades específicas se vea favorecido en todo momento.

Otro de los factores que entran dentro de los alumnos con necesidades específicas es el de los alumnos que posean altas capacidades. En este caso la adaptación curricular y metodológica también es una herramienta indispensable; y el tratamiento didáctico y pedagógico es el elemento fundamental para que el progreso y la proyección del aprendizaje del alumno sea un valor adquirido y un fin a conseguir por parte de profesor y alumno.