

*“ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
TORREDELCAMPO”*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL
LENGUAJE MUSICAL

- CURSO 4º -

Ciclos I - II de Enseñanzas Básicas
(Curso 4º)

CURSO ACADÉMICO 2014 / 2015

Enseñanzas Básicas

INDICE

1.- Introducción.	3
2.- Contenidos específicos de cada curso.	4
CURSO CUARTO	4
3. Niveles mínimos exigibles.	6
Curso 4º	6

1.- Introducción

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas reglas determinadas, configuran el discurso musical.

Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

2. -Contenidos específicos de cada curso.

CURSO CUARTO

RITMO

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4.
- Grupos de valoración especial: tresillo regular, seisillo, dosillo, cuatrillo.
- Figuración: fusa combinada con semicorchea, con corchea con puntillo y con negra con doble puntillo.
- Equivalencias: negra = negra, negra con puntillo = negra con puntillo, negra = negra con puntillo y viceversa, corchea = corchea, corchea = negra y viceversa.
- Síncopa: corchea, negra y 4 fusas.
- El tresillo de negras.
- En compases compuestos: corchea semicorchea, semicorchea y corchea y las diferentes combinaciones con sus respectivos silencios.

ENTONACIÓN

- Tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Canciones populares.

AUDICIÓN

- Dictados con las dificultades rítmico-melódicas del curso.

TEORÍA

- Intervalos Mayores, menores, justos aumentados y disminuidos, clasificación e inversión. - Tonalidades con todas las alteraciones.
- Dobles alteraciones.
- Tonalidades vecinas o relativas.
- Compases: función del numerador y denominador.
- Equivalencias.
- Grupos de valoración especial: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo. - Matices agógicos y dinámicos
- Enarmonías.
- Los 4 tipos de escala diatónica Mayores y menores.
- Acordes Mayores y menores.
- Grados de la escala. Grados tonales y grados modales.
- Doble puntillo.
- Claves: relación de las claves entre sí.
- Escala cromática.

3. Niveles mínimos exigibles.

Curso 4º

RITMO

- Compases de 2/8, 3/8 y 4/8 (hasta la fusa sin incluir su silencio), 2/2 y 3/2 (hasta la corchea incluyendo su silencio) y 6/4 (hasta la corchea sin incluir su silencio).
- Cambios de compás. Equivalencias: parte = parte y figura = figura.
- Fórmulas rítmicas contenidas en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Fusas en compases con denominador 4 y 8.
- Doble puntillo.

ENTONACIÓN

- Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura. - Tipos de escalas mayores y menores.
- Intervalos hasta la 8ª Justa.

AUDICIÓN

- Dictados con las dificultades rítmico-melódicas del curso.

TEORÍA

- Intervalos: clasificación e inversión.
- Tonalidades.
- Tipos de escalas Mayores y menores.
- Dobles alteraciones.
- Enarmonías.
- Acordes.
- Grados de la escala.
- Cambios de compás de parte = parte y figura = figura entre 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. - Compases de 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Abreviaciones y repeticiones.