

*“ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
TORREDELCAMPO”*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL
LENGUAJE MUSICAL

- CURSO 3º -

Ciclos I - II de Enseñanzas Básicas
(Curso 3º)

CURSO ACADÉMICO 2014 / 2015

Enseñanzas Básicas

INDICE

1.- Introducción.	3
2. -Contenidos específicos de cada curso.	4
CURSO TERCERO	4
3. Niveles mínimos exigibles.	6
Curso 3º	6

1.- Introducción

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas reglas determinadas, configuran el discurso musical.

Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

2. -Contenidos específicos de cada curso.

CURSO TERCERO

RITMO

- Compases 2/4,3/4, 4/4, 2/8, 3/8,4/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Grupos de valoración especial: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, cinquillo regulares. - Síncopa: corchea, negra, semicorchea, con algún silencio y alternando las diferentes combinaciones entre ellas.
- Grupo de 4 semicorcheas combinadas con su silencio.
- Tresillo de semicorcheas.
- Figuración: corchea silencio de semicorchea, semicorchea.
- En compases simples: corchea con puntillo, semicorchea, también con silencio y las diferentes combinaciones entre esas figuras.
- En compases compuestos ritmos alternando corcheas con semicorcheas.
- Síncopa: semicorchea, corchea, semicorchea.
- En compases compuestos corchea con puntillo y semicorcheas.
- Clave de fa

ENTONACIÓN

- Obras de 0 a 2 alteraciones.
- Los 4 tipos de escalas diatónicas menores.
- Ampliación de los matices agógicos y dinámicos.
- Entonación de acordes.
- Canciones populares.
- Repertorio clásico.
- Entonación de todos los intervalos, excepto aumentados y disminuidos.

AUDICIÓN

- Los 4 tipos de escalas menores.
- Reconocimiento tímbrico.
- Reconocimiento de compases.
- Canciones populares y clásicas.
- Reconocimiento de intervalos.
- Dictados hasta 2 alteraciones tanto en tonalidad Mayor como menor.

TEORÍA

- Intervalos Mayores, menores, justos aumentados y disminuidos. Clasificación e inversión. - Tonalidad. Modalidad. Armadura con sostenidos y bemoles.
- Compases: numerador y denominador. Simples y compuestos.
- Grupos de valoración especial: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Enarmonías.
- Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y grados modales. - Tipos de escala menores.
- Articulaciones, acentuaciones.
- Acordes Mayores y menores.
- Claves de Sol en 2a, Fa en 4a y Do en 3a.

3. Niveles mínimos exigibles.

Curso 3º

RITMO

- Semicorchea, silencio de semicorchea y de corchea con puntillo en los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- Compases de 2/8 y 3/8.
- Compases simples: tresillos y seisillos de semicorcheas.
- Compases compuestos: dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas.

ENTONACIÓN

- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura. - Escalas menores.
- Intervalos Mayores, menores y justos.

AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de semicorcheas. Tonalidades hasta dos alteraciones.

TEORÍA

- Clasificación de intervalos.
- Enarmonía y unísono.
- Acordes mayores y menores.
- Tonalidades.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Unísonos de las claves.