

PROGRAMACIÓN AULA DE SAXOFÓN
Escuela de Música de Torredelcampo
CURSO 2014/2015

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS.
2. CONTENIDOS COMUNES.
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
 - 3.1. CRITERIOS ESPECÍFICOS.
 - 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
 - 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
 - 3.4. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN Y ACCESO A OTROS CURSOS.
4. ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE PRÁCTICA DOCENTE.
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
6. SECUENCIACIÓN POR CURSOS.

CURSO 1o PRIMER CICLO:

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS PROPIOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS MÍNIMOS
- MATERIAL DIDÁCTICO Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

CURSO 2o PRIMER CICLO:

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS PROPIOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS MÍNIMOS
- MATERIAL DIDÁCTICO Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

CURSO 1o SEGUNDO CICLO:

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS PROPIOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS MÍNIMOS
- MATERIAL DIDÁCTICO Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

CURSO 2o SEGUNDO CICLO:

- OBJETIVOS
- CONTENIDOS PROPIOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS MÍNIMOS
- MATERIAL DIDÁCTICO Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1. OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS.

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente un repertorio integrado por diferentes obras o estilos, entre las que se incluya algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con el nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos correctos y eficaces.
5. Conocer las técnicas y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en los que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumno el respeto y el aprecio por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
7. Concebir la práctica musical como un medio para formar personas integrales que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2. CONTENIDOS COMUNES

1. Práctica de la relajación y control muscular, de manera que permita adoptar una posición adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

2. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y articulación adecuados al nivel.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
5. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno (práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) con distintas velocidades, articulaciones, dinámicas y registros).
8. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
9. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
10. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la improvisación.
13. Adquisición de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
14. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
15. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva).
16. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
17. Práctica de conjunto.
18. Utilización de instrumentos afines para facilitar el posterior aprendizaje del instrumento.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS ESPECÍFICOS

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los medios de aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la atención y disposición de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase de los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan las capacidades para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobarán si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras

programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.

Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación.

De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para poder realizar una correcta evaluación del proceso de aprendizaje, necesitamos recoger información que sea fiable y exacta. Eso nos obliga a tener en

nuestra mano una gran cantidad de recursos y herramientas que permitan adecuarse a las

distintas capacidades y tipos de contenido que pretendemos evaluar. También debemos

tener en cuenta que en este proceso no siempre es el profesor el que evalúa sino que el

alumno también debe valorar su propio trabajo (autoevaluación), de tal manera que los

procedimientos de evaluación deben poder ser aplicados a esta situación. Entre los principales procedimientos de evaluación se encuentran:

a) Pruebas orales o basadas en la modalidad expresiva de los alumnos: muy adecuadas, además de valorar los conocimientos del alumno/a, se pretende que aprenda a desenvolverse en una situación en la que pueda haber oyentes ya sea como público o como tribunal.

b) Observación sistemática: Para que sea realmente efectivo este procedimiento, las conclusiones deben quedar plasmadas de alguna forma que nos permita consultarla cuando lo necesitemos. Esto se puede hacer en un cuaderno personal o con fichas....

c) Escalas de estimación: Se elabora un listado de indicadores relativos a los que se pretenda evaluar y se anota su grado de consecución o calidad con escalas verbales (ej. Nunca, casi nunca, frecuentemente) o numéricas (ej. Valoración de 1 a 10; comportamiento, cuidado instrumento).

d) Técnicas audiovisuales: utilizadas no tanto como una herramienta de evaluación en sí mismas sino para que quede un registro de lo observado.

e) Producciones: o lo que es lo mismo, trabajos de investigación y desarrollo realizados por el alumno/a. Este tipo de trabajos nos da una información muy amplia ya que nos permite valorar, además de la profundidad con la que aborda el alumno/a el tema tratado, su forma de exponerlo su capacidad para expresarse o los medios y recursos empleados para llevarlo a cabo.

f) Informes: resultan de gran ayuda a la hora de transmitir información entre los

distintos profesionales que hallan estado en contacto con el alumno/a.

Será labor del profesor escoger los instrumentos y recogida de datos más adecuados, dependiendo de lo que se quiera evaluar, de la información que es necesaria para ello y de las situaciones en que se va a evaluar.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una cifra numérica comprendida entre 1 y 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas

las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (50% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios.
- c) (20% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades complementarias y extraescolares.

La no asistencia al a un porcentaje de clases igual o superior al 30% supondrá una calificación inferior a 5. Es aconsejable tener una ficha de recogida de datos para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente.

3.4. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN Y ACCESO A OTROS CURSOS.

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado, la cual será reflejado en un informe personalizado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá elaborar nuevas

Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron.

También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas

cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

La recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior.

4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza el profesor, como el propio centro, mantendrá una evaluación continuada sobre la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesor tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial, etc.).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza mismo (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se elaborará el proyecto educativo del año próximo y las consecuentes revisiones en las programaciones.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, bien por el momento, espacio o recursos que utiliza. En cuanto a las actividades extraescolares, son las

encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado, las cuales buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa.

Estas actividades se realizarán en las fechas que resulten posibles para su realización y formarán parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un carácter fundamentalmente académico. El docente deberá preparar con anterioridad a la celebración de la actividad los materiales necesarios para el buen desarrollo de la misma.

Entre las actividades que podemos realizar como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, caben las siguientes:

1. Realización de actividades complementarias con otros departamentos mediante colaboraciones a distintos niveles.
2. Audiciones trimestrales en el auditorio del centro en colaboración con los demás profesores de la especialidad.
3. Actividad de prevención del miedo escénico, en colaboración con otros profesores del centro relacionados con la especialidad.
4. Ensayos con el profesor pianista acompañante, con el fin de tener un mayor conocimiento de las obras. Desarrollando la afinación, coordinación, cambios de tiempo, musicalidad...
5. Los alumnos de 5o y 6o e.p. realizarán un recital fin de curso, con una duración aproximada de entre 40-60m, en el que interpretarán un programa formado por tres obras de estilos diferentes.

6. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO PRIMER CICLO (E.B.)

OBJETIVOS

1. Conocer el saxofón como instrumento de viento, sus partes y habituar al alumno

- a las medidas de higiene del instrumento.
2. Colocar correctamente la posición del cuerpo y del instrumento.
 3. Producir el sonido. (La respiración, embocadura y emisión).
 4. Estudiar la extensión tradicional del saxofón con notas naturales.
 5. Interpretar en los compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 6. Conocer las figuraciones de negra, blanca, corchea y redonda y sus silencios.
 7. Conocer y realizar los signos de repetición.
 8. Explicar el concepto de la afinación.
 9. Articular distintos fragmentos.
 10. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
 11. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

CONTENIDOS

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. Montaje de la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
3. Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
4. Montaje del saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
5. Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.

6. Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
7. Colocación del saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
8. Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
9. Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
10. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
11. Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
12. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
13. Articulación: picado y ligado.
14. Iniciación progresiva de los hábitos correctos de estudio.
15. Práctica de escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 1 alteración, a blancas, negras y corcheas negra=60.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar capacidad de inspiración. Montar y desmontar las diferentes partes del instrumento. Adquirir medidas correctas de higiene con respecto al instrumento.
2. Mostrar en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Interpretar fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. (El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que no se escuche la lengua.)

4. Tener autonomía para poder tocar 4 compases de 2/4 a una velocidad aproximada de negra=80 pulsaciones por minuto.
5. Interpretar obras y estudios empleando toda la extensión del saxofón con notas naturales.
6. Demostrar en los estudios y obras el conocimiento de los diferentes compases establecidos.
7. Dominar la medida de las diferentes figuraciones establecidas.
8. Conocer y realizar correctamente las repeticiones.
9. Dominar las diferentes articulaciones establecidas.
10. Interpretar fragmentos musicales empleando la rítmica y fraseo adecuado.
11. Adquirir técnicas de aprendizaje.
12. Tocar los ejercicios propuestos por el profesor de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	1 / 3 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 13	1 / 5 / 7 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15

SECUENCIACION DE CONTENIDOS (distribución por trimestres)

1er TRIMESTRE

- Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y

la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.

- Montar la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.

2o TRIMESTRE

- Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y

la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.

- Montar la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
- Articulación: picado y ligado.
- Introducir sobre un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.
- Practicar escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 1 alteración, a negras.

3er TRIMESTRE

- Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Montar la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en
- Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
notas naturales.

- Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Articulación: picado y ligado.
- Introducir sobre un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.
- Practicar escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 1 alteración, a negras y corcheas.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando por el mundo con mi saxofón 1º	A. Mata-M. Fernández	Piles
Saxo tempo Vol. 1	Fourmeau	Billaudot
OBRAS		
Coconotes	J. Naulais	Billaudot
Mes Huit Premiers Solos	A. Ghidoni	Leduc

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Escalando por el mundo con mi saxofón 1º	Pag. 1-40	Pag. 41-71	Pag. 72-97
Saxo tempo Vol. 1	Unidades 1-5	Unidades 6-10	Unidades 11-15
			Una obra a elegir

Será imprescindible que el material didáctico y personal con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.

SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO

OBJETIVOS

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en 1o curso.
2. Estudiar la extensión tradicional completa del saxofón.
3. Conocer los compases de: 3/8, 6/8, 2/2.
4. Conocer la figuración de tresillo, semicorcheas y distintas combinaciones entre las figuraciones dadas.
5. Aprender el concepto y la realización de los matices: f, p, cresc., dim.
6. Conocer los símbolos de repetición. Doble barra, casillas de repetición. D.C., de A a B.
7. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
8. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
9. Estudiar las tonalidades hasta 2 alteraciones mayores y menores.
10. Desarrollar la lectura a primera vista

CONTENIDOS PROPIOS

1. Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
2. Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el
3. Embocadura: afianzamiento y control.
4. Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión.
5. Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón.

6. Figurasiones: Inclusión de las siguientes figurasiones: tresillos,
7. Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y
8. Afinación: realización de ejercicios sobre la materia.
9. Fraseo: desarrollo y seguimiento.
10. Articulación: Desarrollo del picado y ligado.
11. Hábito de estudio: Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
12. Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
13. Práctica de escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 2 alteraciones.
semicorcheas.
reguladores
Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos con los contenidos del segundo curso.
2. Tocar obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento.
3. Interpretar fragmentos de obras musicales utilizando los compases conocidos en primer curso y los nuevos de 2/2, 3/8 y 6/8.
4. Tocar obras musicales empleando las figurasiones expuestas en los contenidos.
5. Realizar los matices establecidos.
6. Conocer la terminología adecuada y realiza correctamente los signos de repetición
7. Adquirir los medios adecuados para aprender.
8. Dominar la rítmica en las figurasiones establecidas para el curso.
9. Audición: Reconocer mínimamente las notas, el ritmo y el fraseo por medio de la escucha.
10. Memoria: Tocar escalas y canciones o fragmentos de memoria.
11. Improvisación: Improvisar rítmicamente sobre las figurasiones dadas.

12. Leer a primera vista según los contenidos establecidos para el curso con soltura.
13. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
14. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 / 2 / 3 / 4 / 7	1 / 3 / 5 / 7 / 10 / 11	4 / 5 / 6 / 8 / 9 / 11 / 12 13

SECUENCIACION DE CONTENIDOS (distribución por trimestres)

1er TRIMESTRE

- Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
- Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Embocadura: afianzamiento y control.
- Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
- Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón (parte de este contenido)

- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
 - Fraseo: desarrollo y seguimiento.
 - Hábito de estudio: Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
 - Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
 - Practica de escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 2 alteraciones.
- Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

2º TRIMESTRE

- Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
 - Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
 - Embocadura: afianzamiento y control.
 - Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
 - Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón.
 - Figuras: Inclusión de las siguientes figuras: tresillos, semicorcheas.
 - Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
 - Fraseo: desarrollo y seguimiento.
 - Articulación: Desarrollo del picado y ligado.
 - Hábito de estudio: Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
 - Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
 - Practica de escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 2 alteraciones.
- Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

3er TRIMESTRE

- Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
 - Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
 - Embocadura: afianzamiento y control.
 - Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
 - Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón.
 - Figuras: Inclusión de las siguientes figuras: tresillos, semicorcheas.
 - Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
 - Afinación: realización de ejercicios sobre la materia.
 - Fraseo: desarrollo y seguimiento.
 - Articulación: Desarrollo del picado y ligado.
 - Hábito de estudio: Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
 - Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
 - Practica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 2 alteraciones.
- Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
Título	Autor	Editorial
Escalando la Técnica con mi saxofón 2º	A. Mata y M. Fernández	Piles
Saxo Tempo (vol. 1o y 2o)	Formeau	Billaudot
Como sonar el saxofón (vol. 2o)	I. Mira	Rivera
Obras		
Reves d'enfants	E. Bozza	A. Leduc

Chanson a Bercer	E. Bozza	A. Leduc
Coral Variée Op.45	V. D'Indy	
Les Berceaux	G. Fouré	Hamelles
Comme un Dimanche	M. Meriot	A. Leduc
Berceuse	M. Perrin	A. Leduc
Elegie (sib)	M. Perrin	A. Leduc
Rêverie (sib)	R. Schumann	Molenaar
A Coeur Joie	W. van Dorsseleer	Billaudot

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Escalando la técnica con mi saxofón	Unidad 1-4	Unidad 5-7	Unidad 8-10
Como sonar el saxofón 2º	2-5	6-11	12-16
Saxo tempo vol. 1	16-20		
Saxo tempo vol. 2		21-23	24-26

Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.

PRIMER CURSO SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

1. Realizar una correcta respiración.
2. Poseer una correcta embocadura y posición corporal.
3. Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.

4. Ejecutar escalas correctamente hasta 4 alteraciones de memoria.
5. Dominar la escala cromática.
6. Controlar diferentes tipos de ataques y articulación.
7. Ampliar conceptos relativos a agógica y dinámica.
8. Desarrollar la coordinación oculo- digital.
9. Adquirir de forma progresiva un hábito de estudio adecuado.
10. Desarrollar el fraseo reconociendo estructuras formales a nivel básico en estudios y obras.
11. Trabajar con estabilidad rítmica.
12. Adquirir nociones básicas de la historia del saxofón.
13. Conocer la nomenclatura de los ductos del instrumento.

CONTENIDO PROPIOS

1. Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1o y 2o curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
2. Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
3. Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
4. Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
5. Estudio del compás 3/2 y afianzamiento de los ya estudiados.
6. Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
7. Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
8. Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
9. Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
10. Escalas y arpeggios de memoria hasta 4 alteraciones. Negra=50-60 en

semicorcheas.

11. Escala Cromática de memoria con distintas articulaciones simples. Negra= 50-60 en semicorcheas.

12. Afianzamiento del hábito de estudio.

13. Introducción de una breve historia del saxofón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos consiguiendo una autonomía de 8 compases de 2/4 q= 80 pulsaciones por minuto

2. Dominar los diferentes tipos de emisiones establecidas para el curso.

3. Interpretar fragmentos de obras musicales con las dinámicas propuestas.

4. Dominar las figuraciones establecidas en los diferentes fragmentos musicales.

5. Interpretar las obras o estudios con un fraseo correcto.

6. Tocar escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.

7. Tocar la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones.

8. Adquirir un hábito de estudio durante todo el curso.

9. Reproducir correctamente los estudios a 1a vista.

10. Rítmica: Dominar las figuras establecidas para el curso.

11. Educación del oído: Demostrar que reconoce el concepto de la afinación.

12. Audición: Reconocer parte de las notas, el ritmo y el fraseo por medio de la escucha.

13. Memoria: Memorizar los distintos fragmentos propuestos por el profesor.

14. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

15. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 / 2 / 4 / 5 / 6	3 / 4 / 6 / 7 / 8 / 12	12 5 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13

SECUENCIACION DE CONTENIDOS (distribución por trimestres)

1er TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1o y 2o curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
- Escalas y arpegios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

2º TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1o y 2o curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
- Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
- Escalas y arpegios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

3er TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1o y 2o curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.

- Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Escala Cromática de memoria.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
Título	Autor	Editorial
Escalando la técnica con mi saxofón (3o y 4oe.e.)	A. Mata y M. Fernández	Piles
24 Estudios fáciles (1,2,3,4,5,8,12,13,16,17,21,23)	M. Mule	A. Leduc
Méthode de saxophone (vol. 2o)	B. Bois C. Delangle	A. Leduc
Saxo tonic (vol. 1º)	J. Naulais	Billaudot
Cómo Sonar el Saxofón (dúos, tríos y cuartetos) complemento al tercer cuaderno Obras	I. Mira	Riviera
Celine Mandarine	A. Crepin	Lemoine
Blues Song	A. Mindlin	A. Leduc
Gavotte des Damoiselles	E. Bozza	A. Leduc
Parade des petits soldats	E. Bozza	A. Leduc
Baghira	F. Ferrer	Riviera
Clair de lune	G. Faure	Amelle
Chanson Modal	G. Lacour	Billaudot

Chant Corse	H. Tomasi	A. Leduc
Berceuse et promenad	J. Gallet	Billaudot
Melopée	J. Ibert	Lemoine
Azur	J. M. Damase	Billaudot
Vacances	J. M. Damase	Billaudot
Cantilena	M. Carles	A. Leduc
Pavana para una infanta difunta	M. Ravel	C. Fischer

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Escalando la técnica con mi saxofón (3o y 4oe.e.)	Unidad 1-7	Unidad 8-13	Unidad 14-18
24 Estudios Fáciles	1,2,3,4	5,6,12,13	16,17,21,23
Saxo Tempo. Vol 2	27 a 29	30 a 32	33 a 35
Saxo tonic (vol. 1º)	2 estudios	2 estudios	2 estudios
1 obra	1 obra	1 obra	1 obra

Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.

SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

1. Realizar una correcta respiración.
2. Poseer una correcta embocadura y posición corporal.
3. Mantener un sonido estable en toda la extensión el instrumento.

4. Ejecutar escalas y arpegios correctamente hasta 5 alteraciones.
5. Controlar diferentes tipos de ataques y articulación.
6. Ampliar conceptos relativos a agógica y dinámica.
7. Desarrollar la coordinación oculo- digital.
8. Adquirir de forma progresiva un hábito de estudio adecuado.
9. Desarrollar el fraseo reconociendo estructuras formales a nivel básico en estudios y obras.
10. Profundizar en la corrección de la afinación.
11. Iniciar el uso de las notas de adorno.
12. Trabajar con estabilidad rítmica.
13. Profundizar en el conocimiento de la historia del instrumento.
14. Desarrollar un repertorio de concierto enfocado a la prueba de acceso compuesto
por obras de diferentes estilos con capacidad artística, comunicativa y creativa.

CONTENIDOS PROPIOS

1. Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
2. Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
3. Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp.
4. Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
5. Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
6. Perfeccionamiento de la afinación.
7. Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.

8. Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
9. Escalas y Arpegios de memoria hasta cinco alteraciones. Negra=60-76 en semicorcheas.
10. Escala Cromática de memoria.
11. Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones.
12. Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos

y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto. Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 / 2 / 3 / 4 / 7	3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	3 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 12

SECUENCIACION DE CONTENIDOS (distribución por trimestres)

1er TRIMESTRE

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.

- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

2º TRIMESTRE

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
- Perfeccionamiento de la afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Escala Cromática de memoria.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

3er TRIMESTRE

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.

- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
- Perfeccionamiento de la afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Escalas y Arpeggios de memoria hasta cinco alteraciones. Negra=60-76 en semicorcheas.
- Escala Cromática de memoria.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando la técnica con mi saxofón (3oy 4oe.e.)	A. Mata y M. Fernaández	Piles
Ejercicios cromáticos (vol. 1º)) I. Mira	Rivera
24 Estudios fáciles (6,7,9,10,11,14,15,18,19,20,22,24)	M. Mule	A. Leduc
Estudios tonales (vol. 1º)	I. Mira	Rivera
Saxo tonic (vol. 2º)	J. Naulais	Billaudot
Obras		
Chanson et Passepied	J. Rueff	A. Leduc
Adage et Arabesque	R. Berthelot	A. Leduc
Sonatine	R. Guillou	A. Leduc
Aria	E. Bozza	A. Leduc

Sarabanda y Allegro	G. Grovlez	A. Leduc
Celedine Mandarin	A. Crepin	Lemoine
Euskaldunak	P. Lantier	A. Leduc
Chanson indou	R. Korsakov	A. Leduc
Humoresque op.101	A. Dvorak	A. Leduc
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel	A. Leduc
Sonata en Sol m	G.F. Haendel	A. Leduc
Sonata	Telemann	A. Leduc

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Escalando la técnica con mi saxofón (3oy 4oe.e.)	Unidad 1-10	Unidad 11-17	Unidad 18-22
Ejercicios cromáticos	1-2	3-5	6-7
24 Estudios fáciles	6,7,9,10	11,14,15,18	19,20,22,24
Saxo tonic (vol. 2º)	3 estudios	3 estudios	3 estudios
Obras a elegir	1 obra	1 obra	1 obra

Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.