

*“ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE  
TORREDELCAMPO”*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL  
LENGUAJE MUSICAL

**- CURSO 2º -**

Ciclos I - II de Enseñanzas Básicas  
(Curso 2º)

CURSO ACADÉMICO 2014 / 2015

Enseñanzas Básicas

# INDICE

<b>1.- Introducción.</b>	<b>3</b>
<b>2. -Contenidos específicos de cada curso.</b>	<b>4</b>
<b>CURSO SEGUNDO</b>	<b>4</b>
<b>3. Niveles mínimos exigibles.</b>	<b>6</b>
<b>Curso 2º</b>	<b>6</b>

## **1.- Introducción**

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas reglas determinadas, configuran el discurso musical.

Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

## 2. -Contenidos específicos de cada curso.

### CURSO SEGUNDO

#### RITMO

- Lectura: Clave de Fa en 4.
- Lectura Clave de Sol en segunda.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8.
- Grupos de valoración especial: Tresillo regular.
- Fórmulas rítmicas: Hasta la semicorchea en denominador 4 y 8; puntillo aplicado a la blanca, negra y corchea; polirrítmias sencillas. Diseños sincopados breves y muy breves, silencios entre grupos y contratiempos en el 6/8. En la subdivisión ternaria, ligaduras aplicadas a las negras y corcheas.
- En compases simples, puntillo aplicado a la corchea, negra con puntillo seguido de semicorcheas, síncopas utilizando corchea, negra, semicorcheas y viceversa, semicorchea- corchea ligadas a corcheas-semicorcheas.
- Poner un texto a una obra musical o viceversa.

#### ENTONACIÓN

- Respiración, vocalización, emisión y fraseo.
- Interválica: mayores, menores y justos.
- Acordes: I, IV y V
- Tonalidades: DoM- la m, Sol M-mi m, Fa M-re m
- Escalas: Cuatro variantes mayores y menores
- Notas alteradas: sexto y séptimo grado de la escala
- Aplicación de términos de tempo, dinámica y carácter (expresión musical)
- Discriminación tímbrica.

## AUDICIÓN

a) De escucha comentada:

- Instrumentos y timbre.
- Elementos: rítmicos, melódicos y armónicos.
- Cadencias.

b) Reproducción escrita y oral:

- Dictados rítmicos: en compases simples, usar negra con puntillo y corchea, síncopas, corchea-negra con puntillo y silencios y semicorcheas. Compás 6/8 con negras con puntillo, negra-corchea, tres corcheas y sus silencios.
- Dictados melódicos: intervalos Mayores, menores y justos practicados durante el curso.
- Dictados rítmicos- melódicos: Do M-la m. Hasta la corchea en compases: 2/4, 3/4, 4/4. Notas alteradas: el séptimo grado en el modo menor.
- Identificación de: intervalos melódicos mayores, menores y justos
- Escalas: Do M, La m.
- Escribir dictados con melodías conocidas.
- Identificación de errores y diferencias entre el fragmento escrito y el escuchado.

## TEORÍA

Breve repaso del curso anterior. Compases simples y compuestos: numerador y denominador, subdivisión, acentuación de las partes y fracciones, alteraciones, armadura hasta 2 alteraciones, síncopas, signos de repetición, términos de movimiento, diminutivos y superlativos, adverbios, Grados de la escala, grados tonales y modales intervalos: clasificación, carácter, matiz, acorde mayor y menor, escalas Mayores y menores, semitono diatónico y cromático, el tresillo, clave de fa en 4a, tonalidad, modalidad, tonos relativos.

### **3. Niveles mínimos exigibles.**

#### **Curso 2º**

##### **RITMO.**

- Lectura medida en clave de sol y fa en 4a.
- Tresillo de corcheas y síncopas y contratiempos breves en los compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8, hasta la corchea y su silencio.

##### **ENTONACIÓN.**

- Tonalidad de Do M y La m. Semitono diatónico y cromático.
- Escalas de Do M, y La m en todas sus variantes.
- Práctica y reconocimiento de intervalos Mayores, menores y justos.
- Tonalidades de SolM, Mim, FaM y Rem.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4a con las dificultades anteriores.

##### **AUDICIÓN.**

- Dictados melódico-rítmicos en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Fa M. Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con las dificultades anteriores.

##### **TEORÍA.**

- Acordes tonales.
- Clasificación de los intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Armadura hasta 2 alteraciones.
- Escalas y variantes menores.
- Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.